

Original

**LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁREA SOCIO AFECTIVA
EN ALUMNOS DE 1º A 4º DE PRIMARIA**

**BODY LANGUAGE INFLUENCE ON THE SOCIOAFECTIVE AREA
IN 1ST TO 4TH GRADE CHILDREN IN PRIMARY SCHOOL**

Arribas Alía, M.¹

¹Instituto de Ciencias del Deporte, Universidad Camilo José Cela

Correspondence to:

Marta Arribas Alía

Instituto de Ciencias del Deporte, Universidad Camilo José Cela

C/ Castillo de Alarcón 49, Urb. Villafranca del Castillo, 28692 Madrid

Tlf. 918 153 131

E-mail: heweeet@hotmail.com

Arribas Alía, M. (2011). Body language influence on the socio-affective área in 1st to 4th grade children in Primary School. *AGON International Journal of Sport Sciences*, 1(1), 37-44.

RESUMEN

La expresión corporal ha sido, hasta el momento, un campo bastante inexplorado y abandonado por la mayoría de los profesionales de la educación física. Siendo un contenido esencial de esta área, son muchos los beneficios que puede inducir en los alumnos a nivel socio afectivo si se trabaja de manera adecuada en el aula. El presente artículo muestra un estudio llevado a cabo paralelamente en dos colegios públicos de primaria de la Comunidad de Madrid con alumnos de entre 1º y 4º curso.

Exponemos una investigación en la que se ven reflejados los efectos de la aplicación de una unidad didáctica de expresión corporal constituida por ocho sesiones sobre los alumnos seleccionados. Se les han pasado dos tests: uno antes de la realización de la unidad y otro después para contrastar las respuestas una vez que hemos intervenido sobre ellos. Las preguntas del test se han agrupado en cuatro variables dependientes sobre las cuales se pretende influir con el programa. Estas variables dependientes son: la vergüenza, el miedo al error, la extroversión y el rechazo al contacto. Tras la realización de los tests y la aplicación de la unidad didáctica se han analizado los datos obtenidos utilizando el programa SPSS y las pertinentes pruebas estadísticas. Después de este análisis hemos llegado a la conclusión de que la aplicación del programa de expresión corporal ha producido cambios sobre las variables dependientes, en su mayoría positivos.

Palabras clave: expresión corporal, educación física, socio-afectivo.

ABSTRACT

So far, body language has been a quite unexplored and abandoned field for most of physical education professionals. As an essential content of this area, there are a lot of benefits body language can provide to pupils at a socio-affective level if proper work is done in the classroom. This article shows a parallel research carried out in two public Primary schools in Madrid with 1st to 4th grade pupils.

This investigation shows the effects of a body language didactic unit (composed of 8 sessions) on selected pupils. They have been provided with two tests: one before unit were taught and the other one after its completion to contrast the answers once we have influenced them. Tests questions have been grouped into four dependent variables on which it is expected to influence with this programme. Dependent variables are: embarrassment, fear to make a mistake, extroversion and reject to contact. After tests execution and didactic unit application, obtained data have been analyzed using SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) program as well as appropriate statistical proofs. Once this analysis has been concluded, it can be said that body language programme application has produced changes on independent variables, most of them being positive.

Keywords: body language, physical education, socio-affective.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal nace de las influencias ejercidas desde diversas disciplinas como pueden ser la psicología, la semiótica, la actividad física, las artes escénicas, la pedagogía... De esta variedad surgen las distintas orientaciones en el uso de la expresión corporal (educativa, pedagógica, artística...)

La situación actual de la Educación Física se caracteriza por el predominio de contenidos que desarrollan la eficacia motriz (Sierra, 2002; citado por Canales, 2006) mientras que la expresión corporal se fundamenta en el descubrimiento de las posibilidades motrices (Stokoe, 1988; citada por Canales, 2006). Es quizás por esta causa que se halla relegada a un segundo plano, a pesar de su potencial educativo. En este sentido, es revelador constatar que el proceso deportivizador (Lagardera, 1990; citado por Canales, 2006) ha fagocitado el amplio abanico de las actividades físicas, produciendo de esta forma, un absoluto dominio de los deportes sobre el resto de contenidos de la educación física.

La Expresión Corporal, concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento, comunica mensajes expresivos. El tomar como sinónimos los términos de *comunicación* y *expresión* es un error habitual. Si bien ambos mantienen una estrecha relación, podemos decir que la "*expresión es materia prima de la comunicación*" y que "*no existe comunicación sin expresión*" (Harf, Kalmar y Wiskitski, 1998; citados por Ros, 2002)

Le Boulch (1978, pp. 80; citado por Ruano et al, 2006), exponiendo la importancia y relación de la Expresión Corporal con la exteriorización del mundo interior, expone: "*Es la traducción de las reacciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes.*"

Desde una orientación pedagógico-educativa, Santiago (1985) entiende la Expresión Corporal como la manifestación del propio cuerpo, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo (Santiago, 1985, pp. 21; citada por Ruano et al, 2006). En esta misma orientación, Aymerich

(1977, citada por Ruano et al, 2006), pedagoga y fundadora de los trabajos de Expresión en España, considera que es un medio excelente para alcanzar un equilibrio físico y psíquico, y por tanto, cree que en el trabajo corporal no se puede separar la inteligencia de la afectividad.

Lapierrre y Aucouturier consideran que "*A través de la forma de moverse de nuestros alumnos y alumnas, podemos hacernos una idea de sus emociones inconscientes, ya que muchas veces, se revelan a través de su expresión simbólica*" (Lapierrre y Aucouturier, 1985, pp. 131; citados por Ruano et al, 2006). Una alteración, por ejemplo, a nivel motriz (mala organización espacio temporal) tiene su origen en algún problema afectivo.

Sin duda, el cuerpo escénico precisa de un desarrollo del cuerpo vivencial para poder transmitir mensajes más rotundos, y se basa en muchos significados sociales (cuerpo texto-escritura) compartidos por actor y espectador (García Monge y Bores, 2005; citados por Castañer, 2006).

Actualmente podemos decir que la expresión corporal no es un campo tan desconocido como hace unos años y cada vez se va extendiendo más en las clases de educación física. No obstante, sigue habiendo una gran reticencia por parte de los profesionales de esta asignatura a trabajarla en sus clases.

Desde nuestra perspectiva, consideramos que esta ausencia de implicación en estos contenidos, está promovida por dos parámetros fundamentales: las dificultades que todavía hoy encuentran muchos profesores a la hora de impartir y desarrollar este bloque de contenidos de Educación Física y la dificultad que tiene el alumnado para realizar estas tareas.

Entre las dificultades del profesorado cabe señalar:

- La escasa preparación técnica, las carencias profesionales, las perspectivas.
- El profesorado que no desarrolló en su momento esta disciplina.

- La personalidad del propio profesor que a veces, al igual que el alumno, siente miedo a ser observado, a hacer el ridículo, a sentirse el centro de las risas y/o perder su estatus de profesor.
- El plan de estudios en algunas facultades que no aporta el horario necesario para desarrollar el amplio abanico que implica esta materia.

Entre las características del alumnado destacamos:

- Negación a hacer Expresión Corporal.
- Miedo ante situaciones desconocidas: ridículo, timidez, inseguridad.
- Desconocimiento de sus propias posibilidades: espaciales, comunicativas, expresivas, rítmicas, coordinativas.
- Deficiencias en el trabajo grupal.
- Dificultad de integración hacia las actividades rítmicas y de baile.

Con el presente artículo, pretendemos comprobar los efectos de un programa de expresión corporal sobre una muestra de alumnos de dos colegios públicos de primaria pertenecientes a los cursos de 1º a 4º. El objeto de estudio trata de desvelar los aspectos experimentados por el alumnado en las sesiones prácticas de expresión corporal y cómo estas sesiones influyen o no en sus emociones y relaciones con sus compañeros.

MATERIAL Y MÉTODOS

Muestra

El tipo de muestreo elegido ha sido el de interés. Se seleccionó a todos los alumnos/as de 1º a 4º de primaria de dos centros de educación primaria durante el curso académico 2009/2010; siendo un total de 240 alumnos y alumnas con una media de edad de 7,9 años.

Procedimiento

Para realizar dicho estudio, hemos elaborado un planteamiento pedagógico de expresión corporal que ha sido aplicado a lo largo de ocho sesiones de educación física en sendos colegios.

En primer lugar, se administró el test piloto a uno de los grupos de 1º de primaria que eran los que más dificultades podían tener a la hora de entender las preguntas. Una vez realizado y habiendo modificado las preguntas oportunas, se elaboró el test definitivo de la investigación.

A continuación, se les explicó a las profesoras que iban a colaborar el procedimiento que se iba a seguir para realizar el estudio (cuándo y cómo pasarles el test, la unidad didáctica...). Después se les facilitaron test para todo los niños tanto para antes como para después de la aplicación de la unidad didáctica. Seguidamente se aplicó el cuestionario inicial la primera semana de febrero a todos los individuos, tanto a los del grupo experimental como a los del grupo de control. Posteriormente se puso en práctica la unidad didáctica de expresión corporal constituida por ocho sesiones durante aproximadamente un mes (excepto con el grupo de control). De modo que el test final se pasó la primera semana de marzo a todos los grupos.

Se analizaron los resultados en función del sexo y momento de aplicación (pre-test y pos-test). Las *variables dependientes* del estudio han sido agrupadas en las siguientes en función de las preguntas:

- a) Vergüenza: para las preguntas 1, 3, 4 y 6 del test.
- b) Miedo al error: para las preguntas 2, 5 y 8 del test.
- c) Extroversión: para las preguntas 9, 10, 11, 12 y 13.
- d) Rechazo al contacto: para la pregunta 7.

El principal instrumento utilizado para el registro de las respuestas de los alumnos ha sido un test creado ad hoc.

Análisis de datos

Se calcularon frecuencias de todas las variables objeto de estudio. Al tratarse de variables categóricas, se realizaron tablas de contingencia cruzando las variables independientes con todas las variables dependientes. Para los cálculos estadísticos se empleó el programa SPSS para Windows 18.0. y se estableció el nivel de significación en $p < 0,05$.

RESULTADOS

Si consideramos la relación entre la variable sexo y las preguntas, podemos afirmar que, en general, las mujeres son más vergonzosas y sensibles a la

opinión de los demás y tienen más miedo al error que los hombres. Sin embargo, también son más extrovertidas (tablas 1 a 5).

Tabla 1. Tabla de contingencia sexo-pregunta 1

Test				Me da vergüenza que me miren los demás		Total
				Sí	No	Sí
1,00 Sig.chi = 0.031	sexo	hombre	Recuento	13	93	106
			% de sexo	12,3%	87,7%	100,0%
		mujer	Recuento	31	103	134
			% de sexo	23,1%	76,9%	100,0%
	Total		Recuento	44	196	240
			% de sexo	18,3%	81,7%	100,0%
2,00 Sig. chi = 0.431	sexo	hombre	Recuento	6	89	95
			% de sexo	6,3%	93,7%	100,0%
		mujer	Recuento	11	108	119
			% de sexo	9,2%	90,8%	100,0%
	Total		Recuento	17	197	214
			% de sexo	7,9%	92,1%	100,0%

Tabla 2. Tabla de contingencia sexo-pregunta 5

Test				Me asusta hacer algo mal y que se rían de mí		Total
				Sí	No	Sí
1,00 Sig.chi = 0.002	sexo	hombre	Recuento	32	74	106
			% de sexo	30,2%	69,8%	100,0%
		mujer	Recuento	67	67	134
			% de sexo	50,0%	50,0%	100,0%
	Total		Recuento	99	141	240
			% de sexo	41,3%	58,8%	100,0%
2,00 Sig.chi = 0.117	sexo	hombre	Recuento	27	68	95
			% de sexo	28,4%	71,6%	100,0%
		mujer	Recuento	46	73	119
			% de sexo	38,7%	61,3%	100,0%
	Total		Recuento	73	141	214
			% de sexo	34,1%	65,9%	100,0%

Tabla 3. Tabla de contingencia sexo-pregunta 8

Test				Tengo miedo a equivocarme delante de los demás		Total
				Sí	No	
1,00 Sig.chi = 0.086	sexo	hombre	Recuento	27	79	106
			% de sexo	25,5%	74,5%	100,0%
		mujer	Recuento	48	86	134
			% de sexo	35,8%	64,2%	100,0%
	Total		Recuento	75	165	240
			% de sexo	31,3%	68,8%	100,0%
2,00 Sig.chi = 0.031	sexo	hombre	Recuento	20	75	95
			% de sexo	21,1%	78,9%	100,0%
		mujer	Recuento	41	78	119
			% de sexo	34,5%	65,5%	100,0%
	Total		Recuento	61	153	214
			% de sexo	28,5%	71,5%	100,0%

Tabla 4. Tabla de contingencia sexo-pregunta 11

Test				Me gusta bailar en público		Total
				Sí	No	
1,00 Sig.chi = 0.003	sexo	hombre	Recuento	25	81	106
			% de sexo	23,6%	76,4%	100,0%
		mujer	Recuento	56	78	134
			% de sexo	41,8%	58,2%	100,0%
	Total		Recuento	81	159	240
			% de sexo	33,8%	66,3%	100,0%
2,00 Sig.chi = 0.000	sexo	hombre	Recuento	35	60	95
			% de sexo	36,8%	63,2%	100,0%
		mujer	Recuento	73	46	119
			% de sexo	61,3%	38,7%	100,0%
	Total		Recuento	108	106	214
			% de sexo	50,5%	49,5%	100,0%

Tabla 5. Tabla de contingencia sexo-pregunta 12

Test				Me gusta cantar en público		Total
				Sí	No	
1,00 Sig.chi = 0.069	sexo	hombre	Recuento	30	76	106
			% de sexo	28,3%	71,7%	100,0%
		mujer	Recuento	53	81	134
			% de sexo	39,6%	60,4%	100,0%
	Total		Recuento	83	157	240
			% de sexo	34,6%	65,4%	100,0%
2,00 Sig.chi = 0.005	sexo	hombre	Recuento	32	63	95
			% de sexo	33,7%	66,3%	100,0%
		mujer	Recuento	63	56	119
			% de sexo	52,9%	47,1%	100,0%
	Total		Recuento	95	119	214
			% de sexo	44,4%	55,6%	100,0%

En las siguientes tablas, observamos que las variables dependientes que más se han visto

modificadas del test inicial al final son la vergüenza y la extroversión (tablas 6 a 8).

Tabla 6. Tabla de contingencia test-pregunta 1

			Me da vergüenza que me miren los demás		Total
			Sí	No	
Test Sig.chi = 0.001	Pretest	Recuento	44	196	240
		% de test	18,3%	81,7%	100,0%
	Posttest	Recuento	17	197	214
		% de test	7,9%	92,1%	100,0%
	Total	Recuento	61	393	454
		% de test	13,4%	86,6%	100,0%

Tabla 7. Tabla de contingencia test-pregunta 11

			Me gusta bailar en público		Total
			Sí	No	
Test Sig.chi = 0.000	Pretest	Recuento	81	159	240
		% de test	33,8%	66,3%	100,0%
	Posttest	Recuento	108	106	214
		% de test	50,5%	49,5%	100,0%
	Total	Recuento	189	265	454
		% de test	41,6%	58,4%	100,0%

Tabla 8. Tabla de contingencia test-pregunta 12

			Me gusta cantar en público		Total
			Sí	No	Sí
Test	Pretest	Recuento	83	157	240
Sig.chi =		% de test	34,6%	65,4%	100,0%
0.033	Posttest	Recuento	95	119	214
		% de test	44,4%	55,6%	100,0%
	Total	Recuento	178	276	454
		% de test	39,2%	60,8%	100,0%

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Podemos considerar positivos los resultados de esta investigación en líneas generales puesto que la aplicación del programa de expresión corporal sobre las variables dependientes ha producido, en algunos casos, mejoras significativas de los alumnos respecto a esas variables. No deja de haber sin embargo resultados negativos en algunas variables dependientes pues o no han sufrido cambios significativos.

El tratamiento que se considera que se puede hacer de las emociones desde la expresión corporal está referido a la liberación de tensiones acumuladas, a la expresión de estas a través del cuerpo, a la toma de conciencia corporal para un buen conocimiento y reconocimiento en nosotros y en los demás, como vía de comunicación con el resto del mundo incluidos los objetos y sobre todo, que la expresión corporal ayuda al desarrollo de un equilibrio psicofísico y al desarrollo afectivo de los alumnos a través de la mejora de su capacidad expresiva, comunicativa y creativa.

Las emociones son un elemento esencial en nuestra existencia, porque marcan nuestras reacciones e influyen en nuestra forma de percibir la vida. Por ello, es importante fomentar el desarrollo del autocontrol emocional de los alumnos, es decir, la capacidad para manifestar y reconocer de forma apropiada las emociones en uno mismo y en los demás. Esta forma de reconocer las emociones la

podemos obtener a través de la toma de conciencia de la vivencia de éstas en el cuerpo.

Se precisan más investigación en este campo de estudio, pues existe una alarmante carencia de trabajos de intervención con la expresión corporal como herramienta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Canales, I. (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en expresión corporal*. Tesis doctoral: Universidad de Lleida. Consultada el 12/12/2011 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7291>
2. Castañer, M. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Graó.
3. Ros, N. (2002). Expresión corporal en educación: un lenguaje comunicativo y expresivo. *Contexto educativo: revista digital de investigación y nuevas tecnologías*, 21.
4. Ruano Arriagada, M. T. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Tesis doctoral: Archivo digital UPM. Consultada el 21/12/2011 en: http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf